

## Консультация «Музыкальное развитие и воспитание детей раннего возраста»

**Ранний возраст** – период интенсивного физического и психического **развития**. Именно в этом **возрасте** умственное и нравственное **развитие** ребенка особенно зависит от его физического состояния и настроения.

По мнению ученых, психологические основы обучения закладываются с рождения. Уже в **раннем** детстве нужно создавать условия для успешного **развития** природных задатков ребенка.

Психологи отмечают значение потребности у **детей раннего возраста в зрительных, слуховых, тактильных впечатлениях и движениях**. Удовлетворение сенсомоторной потребности вызывает у ребенка интерес к окружающему миру. Двигательная активность способствует быстрому физическому и умственному **развитию детей раннего возраста**.

Особое место в **развитии и воспитании детей раннего возраста** занимает **музыка, музыкальные игры, пение и движения под музыку**. Это связано с тем, что **музыка** воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают разнообразный материал, познают окружающий мир, **развиваются физически**, умственно, незаметно учатся говорить правильно. **Ранний возраст**- это когда дети особенно чувствительны к **музыке**, как наиболее благоприятный, сенситивный период в **развитии музыкальности детей, в развитии понимания «языка» музыки**. Чем раньше начинать знакомить детей с **разнообразной музыкой – классической, народной, созданной композиторами специально для детей, развивать у детей интерес и любовь к музыке**, тем в дальнейшем будет намного проще и легче формировать основы **музыкальной культуры, развивать музыкальные способности**. Именно в **раннем возрасте** созданы все благоприятные условия для *«закладки прочного фундамента»* дальнейшего успешного **музыкального развития ребенка**. Именно в **раннем возрасте** начинают формироваться основы общей **музыкальности**:

- эмоциональная отзывчивость на **музыку** различного характера;
- **музыкально-сенсорные способности**, на основе которых в дальнейшем формируются **музыкальные способности**, необходимые для овладения **музыкальной деятельностью**.

Виды детской **музыкальной деятельности**:

- слушание **музыки**;
- детская исполнительская деятельность (пение, **музыкально - ритмичная** деятельность, игра на детских **музыкальных инструментах**);
- детская **музыкально-творческая** деятельность.

Овладение ребенком всеми видами детской **музыкальной деятельности**, у ребенка **развиваются его способности**, нравственно-эмоциональная сфера, познавательные процессы и личностные новообразования, т. е. осуществляется полноценное **развитие личности**

**ребенка.** Музыкальная деятельность и различные задания на развитие музыкально-сенсорных способностей осваиваются детьми раннего возраста на основе подражания. Дети привыкают выполнять задания по показу и по словесным указаниям педагога. Разучивает стихи и песни, доступные детям по содержанию, ярко контрастные по характеру, в них имеются повторяющиеся слова, что позволяет стимулировать у детей звукоподражание взрослому. Первоначальная предпосылка музыкально ритмичных движений, ощущение детьми элементарной ритмичности в действиях, связанных с музыкой. Устанавливаются простейшие связи музыки и движений. Прислушиваясь к звучанию различных музыкальных инструментов, дети учатся различать звуки по тембру и высоте (*колокольчики, погремушки, бубен, барабан.*) Развитию музыкальных способностей у детей раннего возраста способствует наличие в группе музыкального уголка. Музыкальные проявления у детей третьего года жизни связаны с развитием восприятия окружающего мира, эмоционально-двигательной сферой, развитием речи. Под плясовую мелодию ребенок показывает ручки, ножки, учится топтать, начинает осваивать ходьбу под музыку, выполняет несложные упражнения с предметами. Игровые действия также еще несовершенны – ребенок закрывает лицо руками, считая, что его не видно, прячется под зонтик от дождя. Широкое применение на музыкальных занятиях находит игрушка. Педагог, включая песню, или читая стишок, предлагает детям поговорить, о ком или, о чем эта песня, стишок, показывает соответствующую игрушку, что помогает детям лучше запомнить произведение, вызывает эмоциональный отклик. Для активизации детей, пробуждения интереса к движению под музыку применяются разнообразные игровые приемы. Так, мишка, лошадка, или кукла смотрят, как двигаются дети, танцуют с ними, для них. Проведение праздников и развлечений, вызывает большой эмоциональный отклик у детей. Где они участвуют в танцах, подвижных играх, играх на музыкальных игрушках, выступают в роли сказочных персонажей.

При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (*играет металлофон или барабан*). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песен. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится, приседает под звуки музыки.

У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств, предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут воспроизвести несложную мелодию.

Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от

наглядно действенного мышления к наглядно образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься **музыкой**, активно действовать. Дети могут с помощью взрослого спеть маленькую песенку; они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать, двигаться, играть.

Дети **раннего возраста** стремятся к самостоятельности (третий год жизни, функция речи расширяется, она становится средством общения не только с взрослыми, но и с детьми).

Необходимо: поддерживать стремление ребенка активно вступать в общение всеми доступными для него неречевыми и речевыми средствами, откликаться на вопросы и предложения взрослого, высказываться. Выражая свои желания, чувства, мысли, поощрять интересы малыша к делам сверстников, желание делиться с ними впечатлениями, сопровождать речью игровые действия, отношение к происходящему.

Побуждать **детей** использовать слова для обозначения предметов, их действий и качеств. Обогащать словарь названиями животных и их **детенышей**, звуками природы (ветер завывает, листья шуршат, названиями **музыкальных инструментов**. В играх учить **детей** соотносить словесное обозначение действий с собственными движениями и действиями игрушек.

Упражнять в правильном произношении гласных и согласных звуков. Поддерживать самостоятельные игры со звуком в звукоподражательных словах и при разнообразном звуковом сопровождении игровых действий. Учить узнавать персонажи по звукоподражанию.

Приобщение **детей к миру музыки** является важным средством его полноценного **развития**, что в свою очередь благоприятно отразится не только на его способностях (**музыкальных**, интеллектуальных, творческих), но и поможет каждому ребенку стать в будущем гармоничной и счастливой личностью.

Исследования психологов и педагогов показывают, что занятия **музыкой в самом раннем возрасте** очень эффективны для общего **развития ребенка**. Речь, координация движений, концентрация внимания, способность к обучению, способность слушать и слышать, видеть, чувствовать - вот далеко не полный список того, что могут **развить занятия музыкой**.

**Музыка имеет особый язык**, позволяющий передавать самые тонкие оттенки человеческих состояний, переживаний, отношений. В ребенке важно **развивать все лучшее**, что заложено в нем от природы; учитывая склонности к определенным видам **музыкальной деятельности**, на основе различных природных задатков, формировать специальные **музыкальные способности**, способствовать общему **развитию**.

**Музыка имеет особый язык**, позволяющий передавать самые тонкие оттенки человеческих состояний, переживаний, отношений. **«Музыка выражает всё то**, для чего нет слов, но что просится из души, и что хочет

быть высказано» — писал П. И. Чайковский.

Гармоничность **музыкального** влияния на формирование личности **детей**, достигается тогда, когда используется все формы организации **музыкальной деятельности**.

Задачи **музыкального развития**.

В задачи **музыкального развития детей раннего возраста** включают:

1) **Развитие музыкального восприятия**. Сюда входят разделы: слушание **музыки**, классической **музыки**, народных песен, знакомство со звуками живой природы (*дождь, ветер, гром, и т. д.*)

2) Формирование **музыкальной культуры и музыкально – эстетического вкуса**.

**Развитие музыкальных способностей**, формирование чувства ритма, памяти, внимания.

**Задача**: сформировать способность к слуховому представлению. Эта способность проявляется в **воспроизведении мелодии по слуху**, вырабатывается **музыкально – ритмическое чувство**, т. е. способность активно двигателью переживать **музыку**, чувствовать эмоциональную выразительность **музыкального ритма и его воспроизводить**.

**воспитание музыкального** и эстетического вкуса, интереса и любви к **музыке**, желание слушать и исполнять ее. **Развитие** интереса и любви к русско-народной **музыки**.

формирование интереса и любви к пению и подпеванию детских песенок.

формирование умения использовать полученные знания и навыки в игровой деятельности.

Для реализации поставленных задач необходимо помнить, что **музыка в большей степени**, чем любой другой вид искусства, доступна ребенку. **Музыка** положительно влияет на **развитие нервной системы детей**. Дети любят петь и подпевать, они любят слушать **музыку** и получать от этого удовольствие, ведь с помощью звука можно выразить разные эмоции: радость, грусть, тревогу, любовь. **Музыка** должна стать радостью повседневной жизни ребенка. Самой простой и естественной формой вхождения **музыки в жизнь детей** является пение взрослыми, которое включается в различные моменты деятельности **детей**, колыбельные перед сном, потешки, приговорки во время купания и игры для **развлечений**; протяжные и лирические песни во время ручного труда, хороводные на прогулке, календарные на праздниках.

Приведу примеры режимных моментов с привлечением в них **музыки**, не только инструментальной в записи, но и пение **воспитателем вместе с детьми**. Желательно почаще привлекать **детей к пению помимо музыкальных занятий**.

1. Утренняя зарядка. Во время проведения зарядки под **музыку** дети узнают **музыкальные** отрывки и делают определенные упражнения. Под

марш у **детей** сразу улучшается осанка, они становятся **собранными**, четко выполняют все задания.

2. Занятия по рисованию, лепке, **конструированию** так же можно проводить с использованием **музыки**, можно включать спокойную тихую **музыку**, во время детской работы. **Музыка** настраивает на фантазию, успокаивает **детей**. Например, на занятиях по **конструированию можно напеть песню** «Паровоз», «Строим дом», «Самолет»

На занятиях по рисованию можно использовать песни «Осень», «Елочка», «Урожай собирай», «Песенка о весне», классическую **музыку** и т. д.

### 3. Наблюдения на прогулке.

Дети лучше усваивают то, что наблюдают, если сопоставляют это со знакомой им песней.

Например, наблюдение за птицами «Птичка», «Зима прошла»; За погодой «Дует, дует ветер», «Дождик, дождик пуще...», «Солнышко лучистое» и т. д.

4. После сна, тоже можно включать спокойную тихую **музыку**, чтобы дети под нее спокойно просыпались, делали гимнастику и оделись.

В другие режимные моменты, одевание на прогулку, сюжетно-ролевые игры в группе, можно петь с детьми песни по их желанию. Можно предложить детям их любимые песни или **музыку**, для прослушивания в группе.

Все это благотворно влияет на психику **детей** и на их развитие в плане **музыкального образа**.

### **Музыкальное воспитание и приобщение к музыке.**

Основные задачи **музыкального воспитания детей раннего возраста**:

1) создать благоприятную, радостную атмосферу, которая будет, побуждать **детей к музыкальной активности**, уметь проявлять себя в подпевании, связывать с **музыкой движения**, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к **музыке**.

2) различать контрастные особенности ее звучания (громкое-тихое, высокие-низкие регистры, **развивать** эмоциональную отзывчивость на **музыку, музыкальную память и слух**.

Формирование активности в **музыкальной** деятельности это основная задача **воспитания детей этого возраста**. **Музыкальное воспитание детей** от 2-3 лет имеет свои особенности. В этом **возрасте у детей** проявляется большой интерес ко всему окружающему. Дети наблюдают за взрослыми, за игрой других **детей**, за всем, что происходит вокруг них, очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в **развитии речи** и в умственном **развитии**, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни

совершенствуется **восприятие**, в результате **развивается** произвольное внимание. Поэтому в **музыкальном воспитании детей** необходимо учитывать эти особенности психического и физического **развития**.

**Задачи музыкальных занятий:**

**Музыкально** — ритмические движения.

1. **Развитие** эмоциональной отзывчивости на **музыку**.
2. **Развитие музыкального слуха**.
3. Формирование основных движений (*ходьба, бег, прыжки*).
4. Знакомство с элементами плясовых движений.
5. Формирование умения соотносить движения с **музыкой**.
6. **Развитие** элементарных пространственных представлений.

**Развитие чувства ритма**

1. Научить **детей** слышать начало и окончание звучания **музыки**.
2. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

Пальчиковые игры

1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
2. **Развивать** координацию движений пальцев, кисти руки
3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Слушание **музыки**

1. Формирование эмоциональной отзывчивости на **музыку**.
2. **Развитие** представлений об окружающем мире.
3. Расширение словарного запаса.

Подпевание

1. Расширение кругозора и словарного запаса.
2. Формирование активного подпевания.
3. **Развитие** эмоциональной отзывчивости на **музыку** различного характера.
4. **Развитие** умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры

1. Формирование активности в играх, плясках.
2. **Развитие чувства ритма**.
3. Формирование элементарных плясовых навыков.

4. Формирование коммуникативных отношений.

5. Развитие координации движений.

Пение и слушание **музыкальных произведений**.

Приобщение детей раннего возраста к музыке, происходит постепенно:

**Музыка** должна быть интересна детям, достаточно

разнообразной по характеру, ладу, тембру, темпу, яркой художественной, запоминающейся;

Необходимо избегать громких звуков, резких динамических, темповых контрастов, жалобных интонаций незаконченных **музыкальных фраз**;

Подходит **музыка**, которая доставляет ему положительные эмоциональные переживания;

**Музыка** не должна быть фоном для самостоятельных игр детей. В лучшем случае дети ее просто перестанут замечать, а в худшем она вызовет переутомление, что отразится на их поведении.

Для **развития и восприятия музыки** лучше использовать небольшие законченные **музыкальные фрагменты**, народную **музыку**, песни в исполнении детского хора, короткие инструментальные пьесы. **Музыкальные** фрагменты на начальном этапе обучения могут состоять буквально из нескольких фраз, звучащих 20 - 30 секунд;

Чтобы дети могли сосредоточить свое внимание на **музыке**, нужно сказать: «*Сейчас будет музыка! Красивая!*» **Музыка** должна звучать негромко. Во время звучания **музыкального** фрагмента не стоит разговаривать с детьми, лучше общаться с ними только мимикой, взглядом, ритмичными движениями, выражая свое отношение к **музыке**. Дети **раннего возраста**, двигательны- активны. Они не в состоянии длительное время находится в не подвижности, сосредоточенности. Чтобы продлить время **восприятия музыки**, надо включать в игру движения, которые соответствуют характеру **музыкального произведения**. Это могут быть покачивания, движения рук и корпуса с предметами и без них.

Слушать **музыкальный фрагмент** нужно до

тех пор, пока у **детей** сохраняется внимание, но не следует прерывать **музыку**, не дослушав до конца **музыкальную фразу**, даже если кто-то из **детей** отвлекся. После того как **музыкальный фрагмент закончился**, надо поделиться с детьми своими эмоциональными впечатлениями и, если дети не устали, можно продолжить слушание.

Таким образом, в игровой форме можно приобщить **детей к музыкальной культуре**, привить интерес и любовь к ней, **развить** эмоциональную отзывчивость на **музыку**, сформировать эмоционально положительное и дифференцированное отношение к разной **музыке**, что послужит основой для **развития музыкального вкуса**. Помимо слушания **музыки** и движений под нее в аудиозаписи, огромное значение, как для **музыкального**, так и для общего **развития ребенка имеет слушание детских песен**: таких как народные, лирические, плясовые,

колыбельные, популярные детские песни и др. **Развивая восприятие музыки у детей**, мы способствуем формированию интереса и любви к ней. **Музыкального вкуса**, эмоциональной отзывчивости, **развитию музыкальных способностей**, а также внимания.

Пение.

Задачи: приобщение детей к пению. Основное средство **музыкального воспитания**. **Развивает слух**, память, внимание, мышление, укрепляет легкие и весь дыхательный аппарат.

1. **Детей** приучают прислушиваться к пению **воспитателя** и отвечать на него звуками своего голоса. Методика - воздействие певческой интонацией на эмоциональную сферу ребенка. При исполнении песни **воспитатель смотрит на детей**.

2. Затем учат ребенка подпевать отдельные звуки, окончания. Петь надо не громко. Избегать преувеличение артикуляции. Интонацией подчеркивается содержание песни, характер. Тексты песен должны быть простые и много повторений, тогда дети будут иметь возможность подпевать.

Прилетайте птички к нам, к нам, к нам.

Зернышек я птичкам дам, дам, дам.

Первое, что появиться, это подговаривание. Затем появляется звукоподражание: «ав-ав», «мяу» и др. Третий этап, это слоговое пение «ля-ля», «баю-бай».

3. На третьем году жизни дети начинают припевать отдельные слова, а затем и небольшие предложения. Задача - **развивать** и укреплять певческие интонации. Учитывает объем словарного запаса. Многие слова незнакомы детям и не применяются в активном словаре.

Возможно изменения положения **детей**, поскольку объем внимание не велик, а утомляемость достаточно большая. При пении можно встать и походить по группе, если песня хороводного характера. Имитировать движения руками, что помогает запомнить и понять текст песенки, характер, выдержать ритм.

Не нужно замедлять темп песни, поскольку теряется связь между словами.

Методика разучивания песни:

1. Знакомство живое, или исполнение в записи. Предложить детям подпевать, повторяя за **воспитателем глаза - в глаза**, если внимание **детей** уже рассеялось на этом лучше завершить первый этап.

2. Повторное исполнение песни. Использование игрушки. Затем предлагается детям спеть повторяющие слова, или звукоподражания.



### Роль и виды музыкальных игр и игрушек.

В качестве первых музыкальных инструментов для детей в возрасте около года, хорошо подходят звучащие шары. Любые шары с различным наполнителем. Для маленьких детей звучание таких шариков должно ярко различаться по тону и громкости звука.

Чтобы стучать, уже годовалому ребёнку подойдет небольшой барабан. Хорошо, если к барабану подобрать подходящие палочки - стучать не только ладошкой, но и разными предметами – веселый эксперимент, к тому же полезный для развития моторики ребенка.

Не меньший интерес представляет для детей колокольчик или бубенчик. Мелодичный звон очень нравится деткам, тем более, если эта игрушка выглядит как веселый Петрушка.

С 2,5 лет к барабану можно присоединить бубен. Эта музыкальная игрушка хороша для развития внимания: два способа извлечения звука, сосредоточенные в одном инструменте, требуют от детей навыка быстрого переключения.

Кастаньеты и всевозможные «хлопушки» тренируют моторику кисти, а также позволяет использовать их в обычной сюжетной игре.

Порадует ребенка и свистулька или дудочка. Для детей раннего возраста особенно хороши ярко-раскрашенные народные игрушки, изображающие птичек, барашков, лошадей и пр.

Так же должен быть в арсенале ксилофон или металлофон. Эти игрушки открывают широкие возможности для музыкального экспериментирования и сюжетной игры.

Игры с музыкальными игрушками не только доставляют детям большую радость, но и очень полезны. Звучащие игрушки отражают действия детей, являясь для них своеобразным зеркалом, это способствует развитию самосознания. Кроме того, играя с такими игрушками, малыши учатся слушать и слышать, а еще соотносить собственные действия с их результатом, что способствует развитию моторной координации и общему физическому развитию.

Простое экспериментирование с музыкальными игрушками с малышами от 1,5 лет можно дополнять стишками, акцентирующими внимание детей на извлекаемых звуках. Что-нибудь, вроде бум-бум, барабан и динь-динь, колокольчик. Различение звуков, их повторение является важным элементом развития речи.

Хорошо играть в колокольчик или со звенящими шарами в группе детей от 2-х лет Игры можно организовать на полу, на матах, или на стульчиках, поставив их в кружок.

Детям, около трех лет, будут интересны задания по подбору пары. Можно использовать специальные наборы звучащих шаров или, например, пары бубенчиков разного размера.

### Музыкальные игры:

Для детей раннего возраста очень важна эмоциональная сфера, поэтому лучшим видом деятельности для **развития музыкальных** способностей являются **музыкальные игры**, ведь для детей ничего не может быть интереснее, чем игра. Например: «весёлый бубен», «угадай что звучит», хороводные игры, «надень шляпу», «замри», «кошки-мышки», «чей колокольчик».

Игры на **музыкальных инструментах**. В каждой группе должен быть **музыкальный уголок**, в котором находятся: бубны, погремушки, металлофоны, детское пианино, аккордеон, неваляшка, губная гармошка, дудочки, молоточки-пищалки, бубенчики, маракасы. Все это детям необходимо для усвоения звучания разнообразных звуков, контрастных по тембру, динамике, высоте. Что **воспитывает у детей** слуховую сосредоточенность и **развитие моторики рук**.

#### **Музыкально-ритмические движения.**

Разнообразные движения по одному, с **воспитателем**, в парах. Что способствует запоминанию, детьми определённых движений, связанных с **музыкой и ярким**, положительным эмоциями.

#### Песенки- инсценировки

Как и пальчиковые игры, они **развивают моторику**. Как мелкую, так и общую. Кроме того, они способствуют **развитию внимания детей**, помогают активизировать речь ребенка, **развивают** память и воображение.

Игра – самостоятельная деятельность, в которой дети впервые вступают в общение со сверстниками.

Игра поднимает настроение, делает жизнь **детей полной**, удовлетворяет их потребность в активной деятельности.

Игра в соединении с **музыкой** – поистине золотое соединение, дающее огромные возможности для **раннего музыкального развития и обучения детей**.

#### Активизирование **музыкальной деятельности детей**:

1) в слушании **музыки**: побуждать показывать свое эмоциональное отношение к **музыкальному образу и характеру музыки**, используя возгласы, мимику, жесты, реагировать на содержание **музыки** соответствующими движениями;

2) в пении: приветствовать элементарное проявление певческой деятельности (*подпевание отдельных слогов, звукоподражаний и простых слов*);

В танцевальной деятельности: вызывать желание выполнять танцевальные движения в соответствии с текстом пляски (хлопать в ладоши, делать «фонарики», топать ногой, двумя ногами, покачиваться с ноги на ногу); участвовать в пляске по одному, в паре со взрослым, или сверстником;

В игровой деятельности заинтересовать простыми игровыми приемами. Содействовать элементарным **музыкально** – творческим проявлениям

**Игры, развивающие восприятие музыки.** С помощью классических и народных **музыкальных** произведений помогут вызвать у ребенка интерес к **музыке**, сформировать эмоционально – положительное отношение к ней.