

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 18»
Энгельсского муниципального района Саратовской области



УТВЕРЖДЕНО
заведующий МАДОУ «Детский сад № 18»
О.Г. Мизюлина
Приказ № 18/0 от « 25 » 03 2019 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Жар-птица»
Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 года

г. Энгельс
2019 г.

Содержание

№	Содержание	Стр.
1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей	6
1.3.	Планируемые результаты освоения Программы	7
2.	Содержательный раздел	8
2.1.	Содержание работы педагога по освоению детьми Программы	8
2.2.	Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы	9
3.	Организационный раздел	10
3.1.	Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания	10
3.2.	Учебный план	11
3.3.	Комплексно-тематическое планирование	11
3.4.	Литература	22

1.Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования «Жар-птица» имеет *художественную направленность*. Основные требования к структуре и содержанию дополнительной общеразвивающей программы закреплены в следующих документах:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2012г. №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей;
5. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»;
6. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г.№1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В основе программы художественно-эстетической направленности лежат разработки И.А. Лыковой кандидата педагогических наук, старшего научного сотрудника Института художественного образования Российской Академии Образования. Программа предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Программа составлена на основе:

1. «Гармония развития»: интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника. Д.И. Воробьевой, СПб. Детство-Пресс, 2003.
2. Программы «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Занятия в изостудии», И.А. Лыкова, ИД «Карапуз», 2012.

Программа имеет художественную направленность, т.к. углубление и расширение эстетического воспитания детей многие отечественные и зарубежные педагоги считают необходимым поставить в центр педагогического процесса в дошкольном учреждении и в начальной школе.

Художественное воспитание является одной из необходимых предпосылок повышения общей культуры человека, становления его как духовной личности.

Эстетическое сопровождает человека всю его жизнь. Важнейшим средством эстетического воспитания является изобразительное искусство.

Искусство, воздействуя на эмоциональную сферу человека, формирует его нравственность, развивает его ум, чувства, помогает увидеть и оценить красивое в окружающем. Оно развивает сенсорную культуру, пробуждает познавательную активность, стимулирует развитие речи и психических процессов (мышления, воображения, памяти, внимания и др.), а также обогащает художественную деятельность детей и побуждает их к творчеству.

Программа отвечает запросам современного общества на художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, ориентируется на социальный заказ со стороны родителей и в этом заключается актуальность программы.

Новизна заключается в том, что программа позволяет не только научить детей манипулировать с разнообразными по качеству и свойствам изобразительными материалами, как в других образовательных программах художественной направленности, использовать нетрадиционные способы изображения, развивать творчество детей; но также большое внимание в программе уделяется развитию у детей цветовой восприимчивости, умению использовать широкий спектр разнообразных цветовых решений.

От группы к группе увеличивается количество воспринимаемых детьми выразительных средств, используемых художником: цвет, форма, линия, пятно, композиция. Цвет дошкольники выделяют сразу, т.к. он яркий, знаком детям, они легко связывают его с настроением, выраженным в картине. Поэтому часть занятий по программе посвящено развитию у детей цветоделения. На этих занятиях дети смешивают краски, экспериментируют с оттенками, придумывая им названия, закрепляют знания холодной и теплой цветовой гаммы.

Большинство занятий посвящено рисованию нетрадиционными способами. Изобразительная деятельность – один из немногих видов художественных занятий, где ребёнок творит сам, а не просто разучивает созданные кем-то произведения. Освоение же, как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир малыша. Поэтому обязательным элементом занятий, проводимых по программе, является практическая деятельность детей, где они овладевают навыками работы с разными инструментами и изобразительными материалами, осваивают различные приёмы и способы рисования в соответствии с возрастными возможностями.

Целью программы являются развитие художественного вкуса, художественных способностей, эмоционального восприятия и образного

мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, и обучение нетрадиционным техникам в изобразительном творчестве.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучение нетрадиционным техникам, формирование у детей умений и навыков, направленных на освоение нетрадиционных техник рисования.
2. Знакомство с разными жанрами живописи.

Развивающие:

1. Развитие эстетического вкуса и эстетических чувств детей.
2. Развитие у детей цветовосприятия.
3. Развитие творческого воображения дошкольников.

Воспитательные:

1. Воспитание эмоциональной отзывчивости на произведения искусства, красоту окружающей природы.

Отличительные особенности программы:

- отсутствует обычный показ изображения предметов и образец, созданный взрослым;
- активно используются модели, схемы для естественного освоения процесса изображения;
- занятия рисованием проводятся только в сочетании творческого подъема и желания творить, используя нетрадиционные художественные материалы.

На занятиях используются разнообразные наглядные пособия (плакаты, схемы, муляжи, иллюстрации).

Срок реализации:

Программа рассчитана на два года, начиная со старшей группы детского сада (для детей 5–6 лет) до подготовительной к школе группы (6–7 лет).

Принцип набора в объединение – свободный.

Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю

для групп 1-го года обучения – длительностью до 25 минут,

2-го года обучения – длительностью до 30 минут.

Всего – 32 занятия в год.

Предполагается, что после цикла занятий в старшей группе у детей возникает устойчивый интерес к рисованию, обогатиться чувственный опыт детей, закрепятся знания о цвете и форме. Дети освоят разнообразные приёмы нетрадиционного рисования: пальчиковое, печатанье ладонью и готовыми печатками, восковыми мелками, познакомятся с техникой «печать по трафарету».

В старшей группе сформируются представления детей о теплых и холодных тонах, о расположении цветов в спектре, они научатся получать составные цвета путем смешения основных. Расширятся умения детей в рисовании нетрадиционными техниками и изобразительными средствами.

К подготовительной группе разовьется цветовосприятие маленьких художников, а также творческое воображение, эстетический вкус и эстетические чувства дошкольников; дети познакомятся с приёмами рисования «набрызг», «монотипия», «тиснение», «кляксография» и прикладного творчества «коллаж».

Форма обучения – очная.

Для успешного освоения программы используются следующие **формы проведения занятия**: традиционная, беседа, дидактическая сказка, дидактическая игра. Предусмотрена коллективная (групповая) форма организации занятия. Для подведения итогов кружкового занятия используются выставки детских работ.

Формы аттестации.

Для выявления достижения прогнозируемых результатов разработаны диагностическая карта «Выявление уровня художественно – эстетического развития дошкольников». Формой подведения итогов являются дневники достижений обучающихся (анализ результатов участия обучающихся в мероприятиях различного уровня), карты оценки результатов освоения программы.

Чтобы выявить потребности родителей в дополнительных бесплатных образовательных услугах, перед началом учебного года проводится анкетирование, которое помогает понять, чего ждут родители от дошкольного учреждения. Кроме этого родителям предлагается анкета «Все дети разные», позволяющая лучше узнать склонности, задатки и увлечения детей. На основании этого анкетирования происходит приём детей среднего дошкольного возраста в объединение.

1.2. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

Рисование в старшей группе (5-6 лет) – это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию. Это жизненные впечатления детей, воображаемые ситуации, иллюстрации к книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные рисунки различных объектов, но могут отличать оригинальностью решения композиции, передавать статичные и динамические отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер, часто сюжет рисунков повторяется, но с существенными дополнениями, изменениями. Изображение человека становится более детализированным, по рисунку можно судить о половой принадлежности человека на рисунке.

В 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей. Часто встречаются сюжеты: мама и дочка, комната.

Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы рук, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть крашена разными деталями

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. К подготовительной к школе группе дети в основном изображают предметы отчетливых форм, подбора цветов, аккуратного закрашивания, использования разных материалов. Воспитания желая и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

К концу реализации программы дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет) - различают произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, скульптура);

- выделяют выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);

- знают особенности изобразительных материалов;

- создают изображения предметов (с натуры, по представлению), сюжетные изображения;

- используют различные цвета и оттенки для создания выразительного образа;

- создают индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.

- используют в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

Формы подведения итогов реализации программы являются:

- выставки детских работ;

- открытые просмотры занятий для родителей;

- участие в конкурсах и мероприятиях разного уровня.

Программное содержание первого года обучения

Цель развивать важнейшее для творчества умение изображать, видеть и понимать художественные образы.

Основные задачи:

- помочь овладеть приемами рисования красками, мелками, карандашами;

- донести до понимания детей, о чем может говорить искусство;

- воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией; передавать настроение, состояние.

Предполагаемый результат первого года обучения:

- обучающиеся узнают на практике чем и как работает художник;
- изображают предметы, животных, человека; украшают, срисовывают;
- могут понимать, о чем говорит искусство.

Программное содержание второго года обучения

Цель понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы.

Основные задачи:

- помочь детям видеть труд художника в окружающей жизни;
- развивать воображение, образное мышление, наблюдательность, внимание;
- совершенствовать владение художественными инструментами и материалом;
- познакомить детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства.

Предполагаемый результат второго года обучения:

- откроют для себя богатство и разнообразие проявлений труда художника в окружающей жизни;
- включатся в круг художественной жизни через создание собственных оригинальных произведений;

Узнают что такое живопись, графика, скульптура, научатся различать разные жанры (натюрморт, пейзаж, портрет).

2.Содержательный раздел.

2.1. Содержание работы педагога по освоению детьми Программы.

Содержание работы по освоению с детьми программы дополнительного образования по художественному развитию детей (рисование) обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в художественно-творческой деятельности и охватывает **образовательную область** - художественно-эстетическое развитие детей.

Образовательная область «Художественно -эстетическое развитие»

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной деятельности).

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

Образовательная область «Художественно -эстетическое развитие»

Эстетическое воспитание:

- формирование эстетического отношения к окружающему;
- формирование художественных умений в области рисования

Таблица 1.

Изобразительная Деятельность	<i>Непосредственно образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию (изобразительной деятельности);</i> <ul style="list-style-type: none">- мастерские детского творчества,- выставки изобразительного искусства,- вернисажи детского творчества,- рассказы и беседы об искусстве,- творческие проекты эстетического содержания и др.
Методы для развития навыков творческой работы	<ul style="list-style-type: none">- объяснительно - иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстраций);- репродуктивные – (работа по образцам)- частично-поисковых (выполнение вариативных заданий)- творческие (творческие задания, проекты)- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а так же возможности других материалов)- словесные (рассказ, беседа)

3. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технического обеспечения программы, обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Материально – техническое обеспечение.

Столы детские 5 штук

Переносные мольберты – 5 штук

Магнитная доска – 1 шт

Фланелеграф – 1 штука

Экспозиция предметов декоративно-прикладного искусства

Экспозиция лучших детских работ

Методическое обеспечение программы

Альбомы: «Гжель, «Сказочная гжель», «Разноцветная дымка», «Филимоновская игрушка», «Городецкие узоры»

Дымковские игрушки, городецкие изделия, жостовские изделия, сувениры с орнаментом, таблицы, альбомы, скульптуры малых форм

Технологические карты последовательности рисования по темам

Материал для рисования:

Кисти разной толщины, гуашь, акварель, цветные карандаши, цветные восковые мелки;

Нетрадиционный материал:

Поролонные палочки, ватные палочки, перчатки, зубные щетки, трафареты прорезные, рельефы прорезные, трафареты, шаблоны, диски с записями детских мелодий, классической музыки.

Художники – иллюстраторы

Ю. Васнецов «Заюшкина избушка»- русская народная сказка;
 «Что за чудо звери»
 «Дружба зверей»
 «Лис и мышонок»

Е. Рачев «Заяц-хвоста» - русская народная сказка;
 «Колобок» - русская народная сказка;
 «Лиса и волк» - русская народная сказка;
 «Теремок» - русская народная сказка;

Дидактические игры:

Лото «Народные промыслы»

Развивающая игра «Наряди матрешек»

Дидактическая игра «Знаешь ли ты?»

Дидактическая игра «Посмотри и назови»

Дидактическая игра «Крась одежду орнаментом»

Дидактическая игра «На что похоже»

Дидактическая игра «Помири петушков»

Дидактическое упражнение «Радуга»

3.2. Учебный план

Название курса	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год	Длительность занятия, мин.	Количество воспитанников
Программа дополнительного образования «Жар птица»					
1 год обучения	1	4	32	25-30	12
2 год обучения	1	4	32	30	12
Всего	1	4	32	25-30	24

3.3. Комплексно-тематическое планирование.

Календарно-тематическое планирование по изобразительной деятельности 1 год обучения

Старшая группа

№ п/п	Месяц	Вид деятельности	Тема занятия	Цель	Литература
1	Сентябрь	Рисование по представлению (педагогическая диагностика)	«Нарисуй картинку про лето»	Отражение в рисунке впечатлений, полученных летом. Выявление уровня развития изобразительных способностей.	Лыкова И.А., с.24
2		Лепка предметная	«Морковь и свекла»	Учить передавать различия в форме овощей и характерные особенности свеклы и моркови. Основную форму лепить всей кистью, детали прорабатывать пальцами	Лыкова И.А., с.214
3		Рисование по содержанию загадок	«Загадки с грядки»	Рисование овощей по их описанию в загадках, развитие воображения	Лыкова И.А., с.44
4		Аппликация из осенних листьев (предметная)	Осенние картинки	Создание предметных композиций из осенних листьев. Учить составлять узнаваемое изображение из нескольких листьев,	Лыкова И.А., с.56

				преобразовывая форму листа, разрезая на части.	
5		Рисование декоративное	«Знакомство с акварелью»	Познакомить с особенностями акварельных красок: разводят водой, цвет пробуются на палитре, можно получить более светлый тон, разбавляя краски водой. Учить способам работы с акварелью: смачивание красок перед рисованием, разведение водой для получения более светлых оттенков, тщательное промывание кисти.	Лыкова И.А., с.45
6		Лепка сюжетная	«Грибы»	Закреплять умение лепить предметы или их части круглой, овальной формы, пользуясь движением всей кисти и пальцев. Повторить знание геометрических форм (шар, конус, цилиндр) в основе грибов. Учить передавать характерные особенности грибов.	Лыкова И.А., с.56
7		Рисование по представлению	«Гроздь винограда»	Рисование формы грозди винограда по представлению. Формировать умение самостоятельно выбирать цвет ягод винограда (светло-зеленый, фиолетовый или темно-синий).	Лыкова И.А., с.57
8		Аппликация сюжетная	«Яблоки и груши»	Формировать умение передавать различие в форме яблока и груши. Учить вырезать груши, передавая особенность формы (внизу слегка закругленные, к верхней половине суженные, верхушка сильно закругленная). Упражнять в компоновке	Лыкова И.А., с.13

				(размещении) фруктов в вазах.	
9	Октябрь	Рисование декоративное	«Украсть платочек цветочками»	Учить составлять узор на квадрате, заполняя углы и середину, используя прием примакивания.	Лыкова И.А., с.83
10		Лепка сюжетная	«Собака со щенком»	Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции.	Лыкова И.А., с.28
11		Рисование сюжетное	«Осеннее дерево»	Учить располагать предметы на широкой полосе земли «ближе» и «дальше». Учить передавать в рисунке строение дерева – соотношение частей по величине и их расположение относительно друг друга. Побуждать дополнять рисунок.	Лыкова И.А., с.26
12		Аппликация	«Цветные зонтики»	Вырезание купола зонтика приемом закругления уголков у квадрата или прямоугольника, оформление края зубчиками.	Лыкова И.А., с.54
13		Рисование декоративное	Расписные ткани	Рисование раппортных узоров по всему пространству листа бумаги; развитие чувства цвета, ритма, формы	Лыкова И.А., с.84
14		Лепка рельефная	«Буква, с которой начинается твое имя»	Учить использовать эскиз с графическим изображением буквы для последующего создания лепной формы.	Доронова Т.Н., с.117
15	Рисование сюжетное	«Любимый герой»	Рисование героя телепередачи «Спокойной ночи, малыши!» (Хрюша, Степашка или Лунтик). Учить передавать форму тела, головы и другие	Лыкова И.А., с.84	

				характерные особенности. Учить рисовать контур простым карандашом. Закреплять умение аккуратно закрашивать. (2-ой вариант занятия – нарисовать Чебурашку).	
16		Аппликация сюжетная (силуэтная)	«На нашем дворе» (коллективная работа)	Учить работать с трафаретами, вырезать силуэты по контуру.	Лыкова И.А., с.65
17	Ноябрь	Рисование по представлению	«Заколдованные картинки»	Развивать воображение детей, умение устанавливать сходство между разными геометрическими формами и предметами окружающей действительности.	Лыкова И.А., с.44
18		Лепка предметная	«Тарелка с узором»	Учить лепить широкую, невысокую посуду в определенной последовательности (скатать шар, расплющить в диск, загнуть или оттянуть края), тщательно заглаживая края и поверхность изделия, учить украшать край тарелки углубленным рельефом с помощью печаток и стеки.	Лыкова И.А., с.71
19		Рисование	«Живопись по мокрому слою бумаги»	Познакомить детей с приемами работы краской гуашь по мокрому слою. Упражнять в использовании приема симметричного изображения путем складывания листа бумаги пополам.	Лыкова И.А., с.119
20		Аппликация сюжетная	«Наш город» (коллективная композиция)	Вырезание домов из бумаги, сложенной дважды пополам; составление панорамы с частичным наложением элементов.	Лыкова И.А., с.30

21		Рисование декоративное	«Расписываем новогодние фонарики»	Приобщать детей к художественно-декоративной деятельности по украшению группы к новому году	Доронова Т.Н., с.127
22		Лепка	«Снежный кролик»	Лепка выразительных образов конструктивным способом с повышением качества приемов отделки; планирование работы	Лыкова И.А., с.88
23		Рисование	Готовимся к новому году маскараду	Вызвать интерес к созданию карнавальных масок, самостоятельность при их украшении.	Доронова Т.Н., с.128
24		Аппликация сюжетная	«Машины на улицах города» (коллективная композиция)	Освоение симметричной аппликации - вырезывание машин из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам.	Лыкова И.А., с.36
25	Декабрь	Рисование сюжетное	«Снегири и синички на кормушке»	Учить сравнивать разных птиц (снегири и синички), выделять признаки сходства (очертания тела, величина) и отличия (окраска перьев). Познакомить со сравнительным способом изображения этих птиц.	
26		Лепка предметная	«Наши любимые игрушки»	Лепка игрушек из 5-8 частей разной формы и величины конструктивным способом с передачей характерных особенностей	Лыкова И.А., с.22
27		Рисование декоративное	«Волшебные снежинки»	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.	Лыкова И.А., с.94
28		Аппликация из фольги и фантиков	«Звездочки танцуют» (зимнее окошко)	Вырезание звездочек из красивых фантиков и фольги, сложенных	Лыкова И.А., с.96

				дважды по диагонали; освоение прорезного декора.	
29		Рисование с натуры	«Еловые веточки» (зимний венок)	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский веночек»	Лыкова И.А., с.100
30		Лепка сюжетная	«Зимние забавы»	Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра нарезанием стекой.	Лыкова И.А., с.112
31		Рисование сюжетное по сказке	«Три медведя»	Учить создавать в рисунке образы сказки. Учить передавать форму частей, их относительную величину, строение и соотношение по величине трех фигур.	Лыкова И.А., с.98
32		Аппликация с элементами конструирования	«Елочки – красавицы» (панорамные новогодние открытки)	Изготовление поздравительных открыток – самоделок с сюрпризом (симметричным способом)	

Календарно-тематическое планирование по изобразительной деятельности 2 год обучения подготовительная к школе группа

№ п/п	Месяц	Вид деятельности	Тема занятия	Цель	Литература
1	Январь	Рисование сюжетное	«Весело качусь я под гору в сугроб...»	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений)	Лыкова И.А., с.116
2		Лепка коллективная	«На арене цирка»	Уточнение и активизация способа лепки в стилистике народной игрушки – из цилиндра (валика), согнутого дугой и надрезанного с двух концов.	Лыкова И.А., с.118
3		Рисование по замыслу	«Веселый клоун»	Рисование выразительной	Лыкова И.А., с.120

				<p>фигуры человека в контрастном костюме – в движении и с передачей мимики (улыбка, смех)</p>	
4		Аппликация коллективная	«Шляпа фокусника»	<p>Учить новому способу вырезывания из бумаги, сложенной гармошкой или дважды пополам - ленточная аппликация. Составление коллективной композиции из ленточных аппликативных элементов на основе объединяющего образа.</p>	Лыкова И.А., с.122
5	Февраль	Рисование	«На свете нет некрасивых деревьев»	<p>Развивать способность к образному восприятию красоты природы и ее передаче в рисунке с помощью цвета, формы, композиции. Учить смешивать краски для получения разных оттенков цветов.</p>	Доронова Т.Н., с.138
6		Лепка предметная из глины или соленого теста	«Кружка для папы»	<p>Изготовление подарков папам своими руками: лепка кружки с вензелем или орнаментом (конструктивным способом)</p>	Лыкова И.А., с.140
7		Рисование с опорой на фотографию	«Папин портрет»	<p>Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди)</p>	Лыкова И.А., с.136
8		Аппликация предметно – декоративная	«Галстук для папы»	<p>Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука</p>	Лыкова И.А., с.138

				из цветной бумаги для оформления папиного портрета	
9		Рисование по представлению или с опорой на фотографию	«Милой мамочки портрет»	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тети)	Лыкова И.А., с.142
10		Лепка	«Ваза для цветов»	Учить лепить ленточным способом высокую посуду; познакомить с разными способами оформления верхнего края вазы: расширяющим и сужающим; формировать представление о том, что узор тесно связан с формой украшаемого изделия, что высокую посуду можно украсить опоясывающим узором в несколько рядов или удлиненным узором, расположенным вертикально.	Лыкова И.А., с.76
11		Рисование декоративное	«Солнышко, нарядись!»	Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам)	Лыкова И.А., с.152
12		Аппликация коллективная	«Весенний букет» (настенная открытка)	Освоение нового способа вырезания цветов (тюльпанов) и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам – симметричное вырезание;	Лыкова И.А., с.146

				декорирование цветка разными приемами	
13	Март	Беседа о дымковских игрушках	«Игрушки не простые – глиняные, расписные»	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно – прикладного искусства	Лыкова И.А., с.58
14		Лепка из глины по мотивам народных игрушек	«Лошадки» (веселая карусель)	Лепка лошадки из цилиндра (приемом надрезания с двух сторон) по мотивам дымковской игрушки	Лыкова И.А., с.60
15		Декоративное рисование на объемной форме	«Нарядные лошадки»	Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами)	Лыкова И.А., с.62
16		Аппликация ленточная	«Дружные ребята»	Закрепление навыка ленточной аппликации, уточнить ее специфику и раскрыть символику (дружба, взаимопомощь). Развивать композиционные умения, чувство цвета.	Лыкова И.А., с.124
17		Рисование. Рассматривание дымковских кукол.	«Ткань на юбку дымковской кукле»	Формировать умение различать несколько видов дымковских кукол: водоносок, нянек., барынь, замечать различия в одежде, в характерных деталях; познакомить с тремя композициями узоров на юбках кукол: полосатым, клетчатым и узором из колец; учить видеть выразительность образов: важность барынь, веселость, статность водоносок и др.	Лыкова И.А., с.59

18		Лепка декоративная из пластилина или соленого теста	«Весенний ковер»	Лепка ковриков из жгутиков разного цвета способом простого переплетения; поиск аналогий между разными видами народного искусства	Лыкова И.А., с.166
19		Рисование	«Роспись дымковской куклы»	Учить раскрашивать полностью фигуру дымковской куклы; формировать умение выбирать один из вариантов узора для юбки (см. занятие №17; передавать особенность узора на расширяющейся книзу юбке (увеличение крупных элементов или увеличение расстояния между полосами), соблюдать подбор цветов, характерных для росписи дымковской куклы.	Лыкова И.А., с.64
20		Знакомство с искусством	Рассматривание предметов городецкой росписи	Знакомство с характерными особенностями городецкой росписи (элементы, композиция, цветосочетания). Формировать представление, что произведения декоративно-прикладного искусства создаются на основе сложившихся традиций, передающихся от поколения к поколению	Лыкова И.А., с.117
21	Апрель	Рисование	«Узор на полосе из бутонов и листьев»	Учить составлять узор из двух элементов городецкой росписи: бутонов и листьев, в виде симметричной	Лыкова И.А., с.122

				гирлянды, изображать гирлянду в указанной последовательности от центра к краям, сочетать в окраске бутонов два близких цвета: розовый с красным или голубой с синим; упражнять в смешивании красок для получения розового и голубого цвета	
22		Лепка рельефная (пластилиновая «живопись»)	«Ветер по морю гуляет...»	Знакомство с новым приемом рельефной лепки – цветовой растяжкой (вода, небо): колористическое решение темы и усиление эмоциональной выразительности.	Лыкова И.А., с.176
23		Рисование	«Узоры на кухонных досках»	Учить рисовать цветочную гирлянду с новыми элементами: розаном или купавкой, украшать концом кисти цветы белыми «оживками» - точками, дужками, штрихами; закреплять умение уменьшать величину элементов узора к краям гирлянды.	Швайко Г.С., с.126-129
24		Аппликация	«Космос»	Закреплять навык работы с трафаретом и навык симметричного вырезания (ракета и космонавт из половины изображения); закреплять умение вырезать круг из квадрата; активизировать словарь детей: космос, космонавт, Земля, планета, звезды, солнце, Луна, спутник, ракета.	Короткова Е.А., с.61

25		Рисование сюжетное	«Медуза – балерина»	Создание выразительного образа балерины в сравнении с танцующей балериной в «юбочке».	Технологическая карта «Рисуем море»
26		Лепка	«Плавают по морю киты и кашалоты»	Совершенствование рельефной лепки: поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище в виде конуса + несколько вариантов хвоста и плавников)	Лыкова И.А., с.180
27		Рисование по замыслу	«Фантастические цветы»	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приемов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.	Лыкова И.А., с.132
28		Аппликация сюжетная	«Весенняя ветка в вазе»	Упражнять в симметричном вырезании изображения по трафарету. Развивать композиционные умения.	Лыкова И.А., с.88
29	Май	Рисование	«Тигренок и львята играют в прятки»	Учить создавать выразительные образы хищных животных, с передачей отличительных особенностей (грива льва и окрас тигра). Учить рисовать несложный сюжет, с передачей движения, пропорциональных и пространственных отношений.	Технологическая карта «Африка с кисточкой» Лыкова И.А.
30		Лепка коллективная	«Топают по острову слоны и носороги»	Создание образов крупных животных (слон, носорог, бегемот) на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой и	Лыкова И.А., с.186

				надрезанный с обеих сторон стеклой)	
31		Рисование	«Красивые весенние цветы, которые мне очень понравились»	Побуждать передавать в рисовании красоту весенних цветов доступными средствами выразительности. Поощрять инициативу и самостоятельность детей при выборе изобразительных материалов, комбинировании их между собой для создания выразительного образа.	Доронова Т.Н., с.159
32		Аппликация коллективная	«Цветы луговые»	Вырезание розетковых цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей разной формы лепестков (мак, ромашка, василек).	Лыкова И.А., с.198

3.4. Литература.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2012г. №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей;
5. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»;
6. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г.№1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

6. «Гармония развития»: интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника. Д.И. Воробьевой, СПб. Детство-Пресс, 2003;
7. Программы «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Занятия в изостудии», И.А. Лыкова, ИД «Карапуз», 2012.

Уровни усвоения программы:

- от 0 до 3 баллов – низкий уровень (интуитивный) характеризуется слабым интересом к произведениям живописи, узким кругом художественно-творческих знаний, умений; заниженной самооценкой творческих возможностей.
- от 3 до 7 баллов – средний уровень характеризуется проявлением интереса к предметам искусства, ребёнок знает, но не всегда называет жанры живописи. Не всегда может самостоятельно смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка. Владеет навыками работы с различными изобразительными средствами и материалами. В процессе рисования изредка обращается за помощью к педагогу.
- от 7 до 10 баллов – высокий уровень характеризуется проявлением устойчивого интереса к произведениям живописи и художественно-творческой деятельности. Ребёнок самостоятельно выбирает художественный материал, технические и изобразительные приёмы, способен к новым индивидуальным решениям. Эмоционально относится к процессу создания изображения. Работает самостоятельно, не боится брать инициативу на себя.

Высокий уровень – 3 балла.

Средний уровень – 2 балла.

Низкий уровень – 1 балл.

Условия реализации

Учебный год по программе дополнительного образования в МАДОУ «Детский сад № 18» начинается с 1 сентября. Окончание учебного года – 31 мая.

Комплектование групп первого года обучения проводится с 1 по 15 сентября.

Занятия в группах первого года обучения начинаются 16 сентября.

Распределение учебных часов

количество занятий в неделю – 1

в месяц - 4 занятия

в год проводится – 36 занятий

Продолжительность занятий

- для детей в возрасте от 5-ти до 6 лет – 25 минут;
- для детей в возрасте от 6-ти до 7 лет – 30 минут.

Основная форма организации образовательного процесса – занятия.

В работе используются разнообразные формы учебных занятий, что позволяет педагогу сделать образовательный процесс более динамичным и интересным для детей.

Формы занятий:

Занятия (групповые, индивидуальные):

- тематические (изучение или повторение одной учебной темы);
- комплексные или интегрированные (изучение одной учебной темы с использованием 2-3 видов творческой деятельности);
- игровые (изучение учебного материала в процессе развивающих, деловых, дидактических игр);
- итоговые.

Виды детской деятельности:

- Игры в кукольный театр.
- Театральные игры.
- Игры драматизации.
- Работа над спектаклем.
- Беседы.
- Различные виды музыкально-игрового творчества.
- Изобразительная деятельность.
- Конструирование из бумаги.
- Игровая деятельность.

Список литературы для педагога:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008 «Об утверждении организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.06 № 06 - 1844. "Примерные требования к программам дополнительного образования детей для использования в практической работе".
4. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. №28-02-484/16 Минобрнауки России. "Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, утвержденные на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобрнауки России».

5. Аверина И.Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в дошкольных образовательных учреждениях: практ.пособие». – М.: Айрис – пресс, 2006. – 144 с.
6. Ветрова Т.Н. «ТРИЗ в изодейтельности». – Наб. Челны.2007 г. -80 с.
7. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1». – М.: «Издательство Скрипторий 2003». 2007 г. – 72 с.
8. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2». – М.: «Издательство Скрипторий 2003». 2010 г. – 75 с.
9. Доронова Т.Н. «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений». – М. Просвещение, 2006 г. – 192 с.
10. Краснушкин Е.В. «Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4-9 лет». – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2012. – 80 с.
- 11.Колль М.-Э. «Дошкольное творчество», пер с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005 г. -256 с.
- 12.Колль М.-Э., Поттер Дж. «Наука через искусство».- Мн: ООО «Попурри», 2005 г. – 144 с.
- 13.Микляева Н.В. «Комментированное рисование в детском саду». – М.: ТЦ Сфера, 2010 г. – 128 с.
- 14.«Разноцветные ладошки» Немешаева Е.А.- М.: Айрис – пресс, 2013.

Список литературы, изучаемой детьми в ходе освоения программы:

1. Г. Ветрова. «Сказка о лесном художнике. Шишкин». – М.: «Белый город», 2001.
2. Ветрова Г. «Сказка о сказочнике. Васнецов». – М.: «Белый город», 2001.
3. Ветрова Г. «Сказка о волне и художнике: Айвазовский». – М.: «Белый город», 2001.
4. Ветрова Г. «Сказка о грустном художнике. Левитан». – М.: «Белый город», 2001.
5. Ветрова Г. «Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов». – М.: «Белый город», 2001.
6. Зиедонис И. «Разноцветные сказки». - Рига : «Лиесма», 1979.
7. Курчевский В.В. «А что там, за окном?» – М.: Педагогика, 1985.
8. Лыкова И.А. «Цветные ладошки. Рисуем без кисточки». – М.: «Карпуз», 1996.
9. Митяев А. «Шесть Иванов – шест капитанов». – М.: «Детская литература», 1983.

10. «Цвет». Альбом для занятий с детьми младшего возраста. – М.: Изд-во «Аквариум», 1995.
11. «Форма». Альбом для занятий с детьми младшего возраста. – М.: Изд-во «Аквариум», 1995.
12. «Русские народные сказки», иллюстрации В. М. Васнецова. – М.: «Детская литература», 1979.